

**Martin E. Kyšperský: Je toho mnoho, ale je to skvělý**

**Otázky kladl: Petr KlariN Klár**

**S renesančním umělcem, jedním z leaderů aktuální brněnské (nejen) hudební alternativy, a autorem úprav písní v inscenaci Drazí v Chomutově Martinem E. Kyšperským jsem si na vlnách virtuální sítě příjemně popovídal o vztahu k Jiřímu Bulisovi, divadlu, i tvůrčích spádech.**

**Jaký je Váš vztah k osobě a tvorbě Jiřího Bulise?**

Koupil jsem si kdysi v antikvariátu staříčkou a slavnou EP desku se čtyřmi písněmi. Jeho samotného jsem nezažil, neviděl nic z inscenací, pro které skládal. Jen jsem vnímal, že o něm lidé často mluví. Tu desku jsem si potom pouštěl stále dokola. Nejdříve ji, pak celou kazetu s mnoha dalšími věcmi. Pořád jsem tam nacházel něco nového. Třeba v tom, jakým způsobem hraje na klavír. Není to veselá hudba, ale posilovalo mne to. Později jsem se seznámil s Lucií Bulisovou, jeho dcerou. Čím déle ho tedy znám a čím déle na něj myslím, tím ho mám raději. Vždycky uteče nějaký čas a já dostanu chuť si ho zase poslechnout.

**Jaká byla geneze projektu Hommage à Jiří Bulis a jak probíhal výběr zúčastněných interpretů a písní? Jsou některé písně, které byly nahrány, ale na kompilaci se ve finále nevešly?**

Já natočil doma skladbu Hosté na zemi. Jen tak, dojímal mne, chtěl jsem si ji zazpívat. Poslal jsem ji Lucii a ona z ní měla radost. A taky to odstartovalo nápad udělat album jeho písní v podání hudebníků, které máme rádi. Ten repertoár žije v divadlech, zpívají jej často herci. My však chtěli připomenout Jiřího jako skladatele silných melodií, nevázaných na klavírní doprovod a divadelní styl. Rozeslali jsme tedy skladby mezi kapely a zpěváky a všichni si vybrali. Myslím, že se na album nevešla skladba souboru Quakvarteto. Chtěli jsme, aby ta deska měla pevnou dramaturgii, za níž se dá postavit. Hudebníků z toho souboru si vážíme, ale jejich verze se tam nehodila. Marek Doubrava z kapely Hm... má Bulisovy věci také moc rád a vytvořil zpěvník, který jsme pokřtili zároveň s cédéčkem. Na obojí se vybralo skrz crowdfundingovou kampaň.

**Nebude někde k vidění a slyšení živá verze projektu?**

Proběhlo několik křtů s velmi silnou atmosférou. V Praze, Brně a Hradci Králové. Jestli bude něco podobného dál, to nevím. Lucie Bulisová může na pozvání přijet a udělat o tatínkovi poslechový večer s pouštěním hudby, audioukázek, fotografiemi a povídáním. To jsem viděl a bylo to moc fajn.

**K divadlu máte blízko nejen jako autor scénické hudby, ale i coby herec. Jaké jsou ale Vaše divácké divadelní preference?**

Chodil jsem do Reduty na inscenace Dory Viceníkové. Korespondence W + V, Elementární částice, Europeana. To mne bavilo všechno. V Praze jsem byl několikrát v Dejvickém divadle, nejsilnější dojem mám ze hry Brian. Kdysi dávno jsem se rozbřečel na inscenaci Jób v Hadivadle, abych potom - nevím proč - nešel do stejného divadla asi

deset let. Intenzivní bylo představení souboru D'Épog. Obdivuji slovenský soubor Skrat. A taky dlouhodobě sleduji všechny projekty kamaráda Petra Marka, to je totální sranda.

**V poslední době se profilujete i jako filmový herec. Jaká byla Vaše cesta před kamery, a jaký je Váš vztah ke kriminálnímu žánru, respektive k autorské poeťice tvůrců seriálu Trpaslík?**

Trpaslík byl moc fajn zážitek. Honza Prušinovský mne viděl v Případu pro Exorcistu od Jana Hřebejka, a nějak si mne představil do role, kterou právě psal. Já k tomu přistupoval dost odpovědně. Naučil jsem se kvůli tomu hrát tenis a jezdit na skútru. Z motorek mám pěkný nervy. Před kamerou ale nervózní nejsem, dbám na to, abych byl civilní a choval se obyčejně. To je jediná naděje, že to bude fungovat. Ty týdny natáčení jsem si maximálně užil. Většinou jsme klábosili o hudbě.

**V seriálu Svět pod hlavou jste si společně se svojí domovskou skupinou Květy zařídili coby zábavová svazácká kapela. Jaké byly okolnosti vzniku písni Sóló má dobrá nálada, a Láska je zboží tuzexový?**

Strávil jsem v komunismu pouze prvních devět let života, ale pamatuji si spoustu věcí. Ve dvou dílech jsme představovali tancovačkovou kapelu, měli jsme si to složit, otextovat a pak i předvésto t. Zadání skladeb bylo konkrétní, ale přitom relativně svobodné. Měla to být špatná kapela, což dost zvyšuje lákavost takové nabídky. Poslouchal jsem hodně rockových vesnických kapel z dob normalizace. Pak si stačilo jen sednout a nechat ty pocity protéct na papír. Zajímavé ale je, že například při „Láska je zboží tuzexový“ cítím úplně upřímnou romantiku. Kluk zpívá své holce, jak jí má rád. A já se nebál toho, že to bude kýč - protože skutečně měl být kýč - a dal jsem do toho hodně citu. Samotné natáčení zabralo dva dny a zasmáli jsme se u toho velmi!

**Na čem aktuálně pracujete a co Vás čeká v nastávající festivalové sezoně jako hudebníka, diváka, posluchače?**

Především jsme s Květy právě natočili dvě desky. Ta první z nich vyjde 25. května. Je to hodně práce, chceme mít všechno dotažený - zvuk, aranže, obal, klipy. Potom se bude hodně hrát, nejdříve kluby, v létě festivaly. Kromě toho jsme udělali skladbu pro album věnované kreslené postavičce Kocoura Vavřince. Jakub Šmíd právě natočil film podle knihy Petry Soukupové a my bychom k němu měli složit hudbu. V plánu je i vystoupení na cenách Magnesie Litera. Já dělám externě pořady v rádiu, jezdím hrát sóló. Měl bych hrát ve filmu zmiňovaného Petra Marka, dělat scénickou hudbu pro divadlo, a pokud se ozve Radim Nejedlý z rozhlasu, zkusíme spolu už asi šestou hru pro brněnský rozhlas. Je toho mnoho. Ale je to skvělý!

Velmi děkuji za zodpovězení otázek.